

Katazka



N.º 33

Urtarrilla - Otsaila

1980

Hemos comenzado un año más y la actividad del club continúa su curso normal. Sin embargo es como todos los años, en este momento, cuando nos debemos trazar nuestros objetivos deportivos y nuestros propósitos a desarrollar en los próximos meses.

La asamblea general celebrada en los últimos días, sin suponer un hito en la marcha del club, ha supuesto un balón de oxígeno en medio del decreciente rumbo que estaba tomando el montañismo en los clubs de montaña. El TABIRA, sin pretender ser una excepción, ha mantenido en cierto modo un nivel de actividades y de participación bastante aceptable.

Han sido dos hechos principalmente los que en esta última asamblea nos han hecho pensar que la continuidad deportiva del club está más que garantizada.

Estos son la consolidación de un numeroso grupo de montañeros escaladores que realizan un montañismo de cierta dificultad y por otro lado la aparición de otro importante grupo: los gaztetxos que hoy, por ser la base del montañismo de mañana, han de ser tratados con especial dedicación.

Con esto podemos decir que tenemos cubierto el potencial humano y si añadimos que la situación económica del club se perfila suficientemente saneada; sólo nos resta poner todos un poco de nuestro trabajo, de nuestra imaginación y de nuestro esfuerzo para que el futuro deportivo del club sea una realidad.

Con estos deseos para la década que comenzamos sólo nos queda desear un feliz año montañero a todos.

LA DIRECTIVA.

ATXARTE

(Vía Golos) por Joserra

Atxarte está ubicado en el corazón de las montañas del Duranguesado, exactamente en las estribaciones del Untzillaitz.

Como todos sabemos, en ella se encuentra la Escuela de Escalada de Bizkaia; con infinidad de vías para todos los gustos, así de escalada libre como artificial, de esmerada dificultad, hasta vías de máximo grado. Bien sea en placa, fisuras, chimeneas, espolones, desplomes, etc.

En este número nos ocuparemos de la vía, conocida con el nombre de LA-GOLOS, que se encuentra en el macizo de LABARGORRI; la razón de su nombre está en que en ella se encuentran más de 40 golos.

Golos son unos tornillos de expansión, con una anilla para asegurarse: dichos golos se colocan en la pared lisa y sin grietas, donde no hay posibilidad de colocar clavo alguno.

Esta vía, inaccesible hasta hace pocos meses, por su estado de putrefacción (aunque cada dos años se escalaba por alguna intrépida cordada), se encuentra en la actualidad totalmente reparada. Hoy en día, se asciende por ella todos los fines de semana, al ser una gozada, por la seguridad que da el material de primera calidad colocado en ella.

Durante cuatro largos meses, se llegaron a emplear, algunos días, hasta seis, ocho y diez horas montado sobre los estribos para colocar los nuevos golos y clavijas.

La vía en sí no requiere gran esfuerzo físico, ya que su dificultad es de IV grado AI, con algún paso de V. Aunque sí se necesita una gran voluntad y fuerza psíquica, ya que impresiona su verticalidad, su longitud y el ligero desplome en su parte alta, y también la nula posibilidad de repelar o descender a partir del segundo largo,

ya que las cuerdas quedan separadas a varios metros de la pared.

La vía discurre por el centro de la pared, pasando por una pequeña cueva, a continuación por una diagonal hacia la derecha y por último a la Cima Grande.

El primer largo comienza en una pequeña plataforma, a la derecha de unos arbustos y que a la altura del pecho se encuentra un puente de roca para asegurarse. Los primeros quince metros son de escalada libre, con pasos de IV grado; el resto del largo es artificial AI con un paso de A2, para superar un pequeño techo.

La reunión es en estribos, en placa lisa, pero muy segura (cuatro clavijas de seguro). Este largo tiene cuarenta metros y la parte artificial se supera ayudado por los remaches o golos.

El segundo largo de treinta metros de longitud, es prácticamente artificial. La salida de la reunión, son unos metros en libre IV grado, y se llega a una placa desplomada, que se supera en estribos y se sigue en diagonal hacia la izquierda, hasta un pequeño diedro; a partir de este punto, la vía está equipada de clavos y una vez superado dicho diedro con una travesía hacia la izquierda que cuesta bastante llegar de clavo en clavo, se alcanza la segunda reunión, también en estribos, si se quiere estar cómodo, reunión muy segura (cuatro clavos).

El tercer largo, de cuarenta metros, es más bien escalada libre con algunos estribos; se sale hacia la izquierda ayudado con un estribo para alcanzar una zona de bloques en diagonal que conducen hasta la pequeña cueva, que para llegar a ésta, hay que superar una placa con agarres redondeados V grado. La salida de la cueva es muy impresionante y muy difícil, V grado; a continuación se colocan tres estribos A2, y por una cicatriz muy pronuncia-

da con buenas presas, se llega a una repisa donde se mueve algún bloque de piedra. Desde esta repisa se coloca un estribo en un clavo que cuesta llegar; y sigue en artificial, en diagonal, hacia la derecha.

Son pasos relativamente fáciles, montado sobre los estribos, pero muy impresionantes y aéreos, ya que uno se siente totalmente suspendido en el vacío. Y se llega a un arbolito, un paso de V grado, y con otros seis metros en diagonal hacia la derecha, en babareza 4 metros (IV grado), se llega a la reunión, muy segura (tres clavos de seguro), se coloca un estribo para mayor comodidad.

Es de tener muy en cuenta colocar en este tercer largo los cordinos o lazos bastante largos, para que así se deslice sin dificultad la cuerda.

El cuarto y último largo, de treinta metros, es enteramente en escala libre. Se sale por la parte derecha de la reunión en dirección a la cumbre. Se supera en X y, al llegar a una oquedad, se sale por la derecha y a continuación, por un diedro vertical, se alcanza la Cima Grande.

Buena zona para asegurarse con puentes naturales en roca. Dificultad de este último largo, IV grado, con algunos pasos de V.

Tras el esfuerzo realizado en la ascensión, queda la gran satisfacción de poder contemplar desde la cumbre de LABARGORRI el imponderable panorama que se abre a los pies..., las inmensas moles del Duranguesado..., el barranco de ATXARTE en el fondo... y el precioso valle verde de MENDIOLA, que se puede admirar en el descenso.

MATERIAL: Cuerdas de 40 metros, 25 mosquetones, estribos.

LONGITUD: 140 metros.

DIFICULTAD: IV grado A1 con pasos de V y A2.



AITAMA® artículos de regalo

Andra Mari, 18 - Tel. 681 00 61

DURANGO

ARTICULOS DE REGALO — BOLSOS — PARAGUAS

LISTAS de BODAS

GORBEA

GORBEA POR CEANURI

Podemos elegir varios itinerarios parciales que nos llevan por Andramariortu a la campa de Arraba, que puede considerarse centro del colosal macizo del Gorbea. Se halla rodeada en sus tres cuartas partes por un paredón rocoso, del que destacan las cimas de Lekanda (1.032 m.), Kutxak (1.206 m.), Arteta (1.175 m.), Atxa Jausita (1.157 m.), Golosteta (1.255 m.), Mandabide y Gatzarrieta (1.183 m.). Por el E queda la cornisa, que da vista al barranco de Lambreabe y al fondo del valle Villaro, Ceanuri y la carretera que conduce a Barazar. Detrás, como un telón de fondo, toda una panorámica de cumbres, desde Serantes al Jata y Sollube; el Oiz y el rocoso Urtemondo, hasta la rocosa crestería del Duranguesado.

Volviendo a los itinerarios, el de San Justo tiene carretera hasta la misma ermita (381 m.), donde hay una fuente. Aquí tomaremos la dirección del escarpe rocoso de Zamburu (789 m.) por el portillo de Atxebagui (760 m.), el cual nos da entrada a Andramariortu. Pasado el portillo, nuestro sendero va a la izquierda en busca de un collado, pasado el cual, damos vista al barranco de Zamburu y sin perder altura nos conduce a la antigua calzada del sanatorio de la campa de Arraba, dejando a la derecha el complejo Pagomakurre. En este trayecto encontramos varias fuentes: Ubegui, Arpilleta, Legour y Dornugorta.

Por el itinerario de San Juan, tomamos en Ceanuri la carretera de Undurraga hasta el caserío de Alsusta, junto al pantano de donde sale por la derecha un camino carretil, que por el barranco de Arzuaga faldea el monte Akarre (462 m.) y termina en el poblado y ermita, convirtiéndose a partir de aquí en camino, que por la barranca de Lambreabe nos lleva a los caseríos de Muñegui y más tarde, pasando por el embalse de Yonedgorta, donde hay un refugio, sube hasta el refugio de Aguiñalde, situado en las campas de Arimekorta y tomando a la derecha por Cenigorta y el refugio de Rotaeche pasa por Aldamiñape, entra en Eguiriñao y por Aldamiñospe llega a la Cruz. De la campa de Arimekorta puede dirigirse hacia Dulao y por el collado de Aldamiñospe alcanzar la Cruz también.

GORBEA POR UBIDEA

Por la carretera de Vitoria llegamos a Ubidea (575 m.), desde donde podemos iniciar un recorrido poco frecuentado, pero no menos pintoresco que los más conocidos.

El itinerario consiste en salir del pueblo por el S y dejando la carretera que conduce a la cumbre del Eniabe (784 m.), donde se alza el repetidor de TV, tomamos el camino que sigue el curso del río Zubisola, aguas arriba,



CAJA DE AHORROS
VIZCAINA

que sin ninguna pérdida nos conduce a las campas de Arimekorta, donde se cruza con el sendero que viene del portillo de Atxuri, el cual lo tomamos para dirigirnos al paso de Dulao (950 m.) y nos conduce al collado de Aldamiñospe, quedando a corta distancia a la izquierda la Cruz.

GORBEA POR MURGUIA

Del pueblo de Murguía tomamos la carretera que por Sarria nos lleva a Marquina (660 m.). De aquí parte un camino que sube a la cumbre de Berretin (1.223 m.) y por su collado pasamos a la zona cenagosa del arroyo Larrecorta, bordeándolo por la arista, nos conduce al Arroriano y a la misma Cruz.

También de los pueblos de Arécha-ga, Zárate, Manurga y Murúa puede ascenderse al Gorbea. Todos los caminos van a unirse en las faldas de Arro-riano.

Merece especial mención el camino de Murúa. De este pueblo parte una carretera que termina en el embalse de Vitoria (700 m.), (hay cuevas en sus inmediaciones). De la parte superior del embalse, por un camino de unos tres kilómetros por el barranco de Errekaseku, nos lleva hasta la misma entrada de la gran cueva de Mairuelegorreta (930 m.), cuyas galerías han sido bautizadas con los nombres de las principales calles de Vitoria. Su visita es muy interesante.

Continuando aguas arriba del arroyo Zubialde, pasamos al camino de Dulao (950 m.), de donde ascendemos por Aldamiñospe a la Cruz.

GORBEA POR OROZCO

Son varios los caminos que nos llevan por las cercanías de Itxina a la campa de Pagomakurre. Tomaremos la carretera de Orozco a Ibarra (230 m.) y por la izquierda la de Gallartu (360 m.). De allí parte el camino que se acerca a la planicie de Mendigane y toma contacto con la carretera de Villaró a Andramariortu y Pagomakurre.

Otro itinerario consiste en tomar la carretera de Ibarra, Usabel y las agujas de los Atxas por la izquierda, pasar junto a la fuente de Egolusuburu y por la falda norteña de Itxina alcanzar Pagomakurre.

Finalmente, aún nos queda otro camino, que consiste en llegar hasta Usabel, seguir el barranco del arroyo Sintxita (620 m.), seguir el sendero, que pasa por la fuente de Aitziturri (900 m.) y alcanzar el collado de Austigarbin (1.065 m.) y su campa donde se alza el refugio del C. A. Goikogane [hacia el S queda la cumbre de Ode-riaga (1.234 m.)]. Se pasa a la parte alta de Zastegui por la fuente de Le-kaitz y finalmente se llega a la campa de Eguriñao (1.100 m.) desde donde se alcanza por Aldamiñospe la Cruz del Gorbea.



ALIPI

Colaborador en la Expedición Vasca al EVEREST 1980.
Galardonado con la Placa de Plata de la F. E. M.

Especializado en Montaña

Santutxu, 14 - Teléfono 433 41 95 - BILBAO - 4.

LAS CUEVAS SANTUARIOS

En el año 1878 fueron descubiertas en la cueva de Altamira pinturas rupestres. Era la primera vez que se hacía tal hallazgo en el mundo. De inmediato se hicieron cábalas sobre el descubrimiento. Unos asociaban las pinturas a los ajuares prehistóricos descubiertos en la cueva, otros veían en ellas la obra de algún gracioso. La polémica se extendió rápidamente a los círculos científicos de la época. Era increíble que la mano del hombre primitivo hubiera podido hacer una obra tan perfecta. El tiempo diluyó la incógnita, al ser halladas en otras cuevas, pinturas de semejante perfección. Habían pasado veinte años.

El hombre prehistórico, en el paleolítico, utilizó con frecuencia las cuevas como vivienda. En aquella época en que el clima era excesivamente frío, las cuevas les servían de refugio contra las inclemencias del tiempo y contra un posible ataque de las fieras.

Posteriormente, en el Mesolítico, con el advenimiento de climas más suaves, fueron abandonando las cuevas, utilizándolas en etapas posteriores como lugares de enterramiento. Por estos motivos los prehistoriadores investigaban las cuevas buscando los vestigios del hombre troglodita, pero su área de investigación era únicamente la zona próxima a la entrada, los vestíbulos de ellas. El descubrimiento fortuito de pinturas rupestres en cuevas, hizo que éstas fueran observadas más detenidamente.

Generalmente las pinturas se hallan en zonas bastante alejadas de la entrada, en salas y lugares de difícil acceso, como si el autor de ellas quisiese esconderlas a la vista de extraños y

protegerlas de una posible profanación. Las pinturas que se han encontrado están pintadas con diversos elementos naturales: grasas de animales, trozos de madera carbonizada, diversos ocre, etc. La labor de la naturaleza ha formado sobre las pinturas, a través de los siglos, una fina capa calcárea transparente que ha hecho posible el que hoy podamos contemplarlas.

Pero, ¿qué pretendía el hombre prehistórico al pintar o grabar estas imágenes? Ciertamente no lo sabemos. Se barajan varias hipótesis, pero la incógnita continúa. La hipótesis más aceptada es la que explica las pinturas como un rito anterior a la caza, de tal forma que los animales pintados en las paredes de las cuevas, fueran de este modo más vulnerables a la captura. Otros relacionan las pinturas con símbolos sexuales. Lo que parece cierto, es que éste arte tiene un claro carácter religioso y mágico relacionado con la caza, medio que junto a la recolección de frutos silvestres era la base de alimentación del hombre. La antigüedad de las pinturas rupestres no supera los 30.000 años, perteneciendo la mayoría de ellas a los diversos períodos del Paleolítico superior. También se han hallado de etapas posteriores.

En el País Vasco han aparecido hasta el momento doce cuevas con arte rupestre, algunas, verdaderos santuarios por la gran cantidad y belleza de sus representaciones. Vamos a comentar, brevemente, los hallazgos de las cuevas de Venta Laperra en Carranza, Santimamiñe en Cortézubi, Isturitz en Baja Navarra, Altxerri en Aya, Ekain en Deva y Arenaza en Galdames.

DEPORTES

«AITOR»

CAFES

BAQUE



—La primera cueva con pinturas rupestres en el País Vasco fue descubierta en 1904. La cueva situada en Carranza es Venta Laperra. Se hallaron en ella las figuras de tres bisontes, un bóvido y un oso junto a una serie de líneas indescifrables. La singularidad de estas pinturas estriba en que están situadas junto a la entrada de la cueva, pudiéndose contemplarlas a la luz del sol. Por otra parte, las han datado en el Auriñaciense (Paleolítico superior), siendo las pinturas más antiguas halladas hasta hoy en el País Vasco.

—Las pinturas de Santimamiñe se descubrieron en 1926. Han aparecido hasta hoy medio centenar. El conjunto principal se halla en una cámara, que en estado natural era de difícil acceso (hoy hay escaleras). Posteriormente se descubrieron nuevas figuras a 150 metros de la entrada. La especie más representada es el bisonte, estando todas las figuras pintadas en negro.

—En el País Vasco francés se encuentra la cueva de Isturitz (Baja Navarra), uno de los yacimientos más importantes que existen hoy en día en cuanto a arte mueble se refiere (figuras talladas en hueso, grabados en piedra, etc.) En 1918 se hallaron varias figuras rupestres, dos renos, dos caballos, dos osos y dos figuras dudosas

que, de forma excepcional en el arte rupestre del Pirineo, están realizadas en bajorrelieve sobre la roca.

—En el año 1962, cerca de Orio, en la cueva de Altxerri, se descubrían por primera vez pinturas rupestres en Guipúzcoa. Se encontraron más de un centenar de figuras, unas pintadas y otras grabadas, con gran variedad de especies animales representadas. José Miguel de Barandiarán publicó un importante trabajo sobre ella en Munibe y posteriormente en la misma revista se publicó otro amplio estudio elaborado por Apellániz y Altuna (1976).

—Pocos años después del descubrimiento de Altxerri, en 1969, unos jóvenes azpeitianos, al visitar la cueva de Ekain, en Deva, observaron que de un pequeño orificio salía una corriente de aire frío. Ensacharon el agujero y tras reptar durante 20 m. llegaron a una zona donde la cueva se ampliaba. Cuál sería la sorpresa cuando en una de las paredes vieron un conjunto de caballos y después una larga serie de figuras, que llegan hoy al medio centenar. El grupo de caballos existente (el más numeroso), algunos policromados, nos muestran en el arte rupestre una de las cumbres del período clásico franco-cantábrico.

TRAVESIA INVERNAL en SIERRA NEVADA

Aprovechando un viaje por tierras de Andalucía no quisimos dejar pasar la ocasión, aunque fuera por escasos días, de visitar Sierra Nevada. Conocíamos estas montañas en la estación seca cuando apenas unos escasos ventisqueros afloran entre las lomas y paredes de micaesquistos, roca característica de esta sierra. En invierno, por el contrario, pudimos ver que estas montañas sufren una asombrosa transformación que las hace parecer tan bellas que pudieran confundirse con las cumbres del Pirineo. Debido a la gran cantidad de nieve que acumula por su gran altura —una quinta parte de la sierra se mantiene por encima de los tres mil metros—, sus montañas aparecen totalmente blancas, las lagunas heladas y se nos ofrecen interesantes aristas, estrechos corredores, delicadas rimayas e incluso cascadas del hielo más transparente.

Nuestra intención era realizar una travesía con esquís en un recorrido que no tuviera una dificultad muy seria. Para ello elegimos la parte oriental de la Sierra, en la que el CERRO PELAO es la cumbre principal. Aquí el relieve es mucho menos accidentado que en la zona central donde se alcanzan las cumbres más elevadas y las paredes más interesantes para la práctica invernal, sin embargo, para nosotros, la zona elegida tenía el aliciente de sernos desconocida y, además, de encontrarse más alejada del bullicio y la masificación propia de las estaciones de esquí.

Tratando de aproximarnos a nuestro objetivo, nos encontramos en la histórica ciudad de Guadix, en la que hacemos un breve descanso para admirar la soberbia catedral renacentista, la neoclásica plaza del Corregidor y recorrer sus viejas plazas y calles en las que aún parecen tener vida los personajes de las novelas costumbristas de Pedro Antonio de Alarcón. Continuamos el viaje y vamos dando vista a la Sierra conforme nos acercamos a Jerez del Marquesado. De este pueblo serrano que se encuentra al pie de la montaña tomamos una amplia pista forestal que, entre un tupido bosque de pinos, nos conduce al Posterillo (1.490 m.) que antes fue casa forestal y hoy ha sido convertido en refugio de montañeros por la Federación Andaluza.

Nuestra sorpresa es grande cuando vemos que la nieve, hasta más de la mitad de la montaña, no cubre totalmente el suelo, dejando muchas rocas al descubierto. Desistimos, con gran pesar, de hacer la travesía con esquís y preparamos el equipo para hacerla a pie. Aún nos quedan unas horas de luz que las aprovechamos para conocer los alrededores del refugio y charlar con el guarda, quien, de manera muy solícita, nos invita a sentarnos a la lumbre y mantiene con nosotros una animada conversación que nos permite enterarnos de muchos detalles de la vida en aquella comarca, de la forma de ser de los montañeros que allí acuden y por supuesto de las muchas e interesantes travesías que se pueden

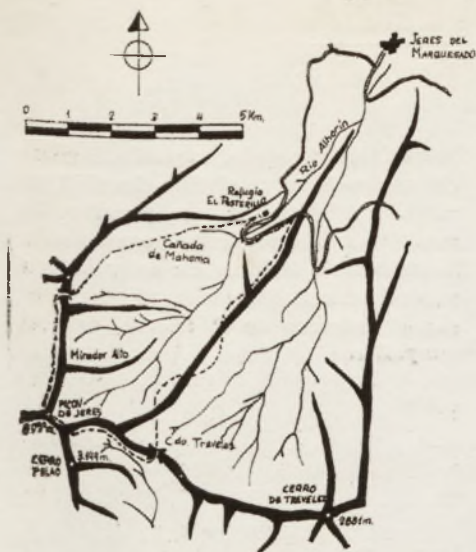


BANKISUR

Zumalacárregui, 6
DURANGO

DASAN

JOYERIA - RELOJERIA
Santa María, 4 - Telf. 681 09 25



hacer. Después de cenar, cuando la lumbre empieza a perder fuerza, nos vamos a acostar, la noche es fría y las impertinentes nubes que ocultan las cumbres empiezan a desaparecer. Para el día siguiente se nos garantiza un tiempo espléndido.

Salimos por la mañana, a las ocho, en dirección al Picón de Jerez que es la primera cumbre de debemos ascender. Avanzamos con lentitud pues, poco a poco, la nieve se nos va ablandando y tras pasar la Cañada de Mahoma llegamos al Mirador Alto y por toda la divisoria, donde el viento nos azota con gran fuerza, alcanzamos el PICON DE JERES (3.094 m.) en tres horas y media de marcha. Esta es una cumbre de formas suaves pero tiene una cara norte muy vertical que es practicable cuando está helada. La panorámica es completísima pues nos permite ver hacia el S. O. las cumbres del Puntal de Vacares, Goterón, Alcáza, Mulhacén, Cerro de los Machos,

Veleta, etc. y hacia el N., debajo de nosotros, la altiplanicie del Marquesado del Zenete y la Hoya de Guadix, más lejos las sierras de Iznalloz y Baza y en la lontananza, perdidas entre la tierra roja, la Sagra que emerge como una pirámide blanca y la Sierra de Cazorla con sus cumbres nevadas.

Desde el Picón hasta el Cerro Pelao el terreno es suave y con poco esfuerzo llegamos a esta cumbre de 3.144 m. Continuamos tras un breve descanso y bajamos al Collado de Trevezal dejando a nuestra derecha las Alpujarras. En este descenso la nieve está helada y la pendiente se acentúa considerablemente por lo que nos calzamos los crampones y bajamos con cierta precaución. Tras un largo descenso vamos perdiendo altura por suaves pendientes muy largas que nos parecen maravillosas para hacer el descenso con esquís y, después de cruzar por un puente el río Alhorín, llegamos nuevamente al Posterillo. Nueve horas caminando hemos invertido en la travesía y nos hemos convencido aún más que este recorrido, que se hizo por primera vez con esquís en febrero de 1976, con motivo de la VI Alta Ruta del GAME Andaluz, es ideal para el esquí de montaña.

A pesar de todo nos marchamos contentos y ahí queda Sierra Nevada, como una inmensa nube blanca que nos está esperando. Es un reto para volver.

José Quesada

FOTO SOL

**deportes
SARASQUETA**

NATURALEZA

Por Iñaki

Mi compañero ha desaparecido por encima de ese desplome. Poco a poco, la cuerda se va consumiendo... ¡He llegado! ¡Puedes subir ya! Es ahora mi turno: trepo suavemente, sin fatiga.

Miro hacia abajo... toda la naturaleza bajo mis pies: valles, ríos, mares...; continúo. Una sensación de bienestar se apodera de mí. Me reúno con él. Salgo ahora yo de primero; delicia. Me he olvidado de la cuerda, simplemente asciendo... Junto a mí pasa un pájaro: ¡es igual que yo! Mi libertad es en estos momentos comparable a la suya.

Travesía a la derecha, y seguir hacia arriba. No quiero que este largo se acabe nunca. Daría cualquier cosa por que se prolongara mucho tiempo... Todo lo bueno está presente en mí en estos momentos. ¡Se acaba la cuerda!

Le respondo que no importa, seguiremos subiendo los dos a la vez. La mente está en blanco: los pocos pensamientos que tengo son blancos... todo es de color blanco: la roca, la cuerda, mi compañero, la montaña... Un momento más tarde, solamente ha sido un descuido, la blanca pared ha pasado ante mí muy rápido, oscureciéndose poco a poco; ha sido como si de repente se apagara el interruptor de mis pensamientos... la vida desfila delante de mí y todo se torna negro... yo soy negro; la roca, la cuerda, la montaña, mi compañero... todo es muy negro.

Sensación de miedo, angustia... ¿Por qué me metí en esto? Sólo ha sido un aviso. Tarda tiempo en ponerse de nuevo todo blanco. Quizá nunca pueda volver a verlo todo de ese color... pero seguiré intentándolo.

«En el extremo de la cuerda, está el compañero».



«En el extremo de la cuerda,
está EL COMPAÑERO.»

Así de sencilla



AUTO-ACADEMIA

LUCAS

Bar

GURIA

BERRIAK -- BERRIAK

PROXIMAS ACTIVIDADES

10 de febrero: En Atxarte, al pie de las mismas paredes donde ahora hace diez años murió el socio JOSE ANGEL MINTEGUI cuando escalaba LA GOLOS, se celebrará un sencillo acto en su memoria.

17 de febrero: Tendremos ocasión de asistir a una interesante excursión al ALTO CAMPOO, Reinosa (Santander). Desde la Estación Invernal de Brañavieja podremos subir al Pico TRES MARES o bien aprovechar el día para esquiar en las pistas.

1 y 2 de marzo: En Formigal tendrá lugar el VI Campeonato Social de Esquí que será en la modalidad de slalom. Habrá autobús y alojamiento en Escarrilla como es habitual; el precio es de 1.300 ptas. e incluye viaje, cena, cama, desayuno y comida. Para los que quieran conocer la historia de este Campeonato, diremos que las cuatro primeras ediciones se celebraron en Lunada en la modalidad de esquí nórdico, pasando a la modalidad de esquí alpino (slalom) el año pasado, siendo el vencedor de la prueba Eugenio Nieto sobre un total de doce participantes.

23 de marzo: Con salida en Sodupe se iniciará una travesía por ESPALDASECA (695 metros) para llegar a la villa encartada de Valmaseda. Recorrido suave que nos permitirá conocer nuevas montañas.

Habrá autobús que saldrá del sitio de costumbre a las ocho de la mañana.

30 de marzo: VI Marcha de Orientación.

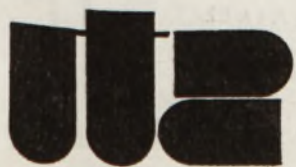
Como todos los años celebraremos la Marcha de Orientación, aunque es de esperar que sea con más participantes que en las marchas anteriores, ya que es lamentable que después del trabajo que cuesta prepararlas sólo participen cuatro o cinco patrullas. La zona elegida para este año es GORBEA-ITXINA, para lo cual se reservarán plazas en el refugio de Arraba a donde se irá a dormir el sábado para hacer la marcha el día siguiente. Durante la semana anterior se dará un pequeño cursillo en el club sobre Orientación en la Montaña.

ASAMBLEA GENERAL

El pasado 19 de enero, con asistencia de 95 socios, se celebró la acostumbrada Asamblea General. En ella se repasaron todas las actividades y hechos acaecidos durante el pasado año y se trazaron los objetivos para el presente. Se presentó a grandes rasgos el presupuesto de gastos, del que cabe destacar importantes partidas de biblioteca, cartografía, excursiones (para hacer precios más baratos a los socios), tiendas de campaña, material de escalada, etc. Sin ningún incidente reseñable y con gran armonía, se pasó al lunch acostumbrado.

PROYECCION

El día 25 de enero, el conocido escalador José Carlos Tamayo, presentó en los locales del Club una interesante proyección de diapositivas de sus últimas escaladas en los Alpes, entre las que cabe destacar el Supercouloir de Tacul, que fue



LIBROS y
DISCOS



la primera repetición mundial a esta vía, una de las más serias escaladas en hielo de los Alpes. Actualmente se prepara nuevamente para salir hacia Zermatt con el fin de hacer la famosa cara Norte del Cervino. A la vuelta de esta salida, en la que deseamos cubra todos sus objetivos, nos ha prometido una nueva proyección que esperamos con gran interés.

II CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE DE MONTAÑA

Entre los días 3 y 9 de marzo se celebrará en San Sebastián este Certamen organizado por la Federación Vasca de Montañismo. El año pasado se celebró por primera vez este Certamen con gran ilusión y concurrieron películas de varios países, siendo las más premiadas DUDH KOSI (el implacable río del Everest), de Gran Bretaña, OLIMPIADA, de Polonia y AUYUITTUQ (la tierra que no se deshiela nunca), de Alemania Federal.

Las proyecciones de esta segunda edición se realizarán en varias salas de San Sebastián y simultáneamente en otros puntos de Euskadi. En estos momentos se están realizando gestiones por parte del TABIRA para que se proyecten en Durango algunas de ellas durante la semana del Certamen.

ESQUI DE MONTAÑA

Por iniciativa de la Delegación Vizcaína se ha formado un grupo de montañeros-esquiadores con el fin de practicar el esquí de travesía e ir elevando progresivamente el nivel. Del TABIRA se han inscrito seis montañeros-as para participar en las salidas que organice la Delegación. Así mismo, para la IV Travesía de Esquí de la Federación Vasca, que se celebrará en Zuriza el 9 de marzo, hay apuntadas dos patrullas del Club. Todo ello indica que el esquí de montaña empieza a cobrar interés entre nuestros compañeros.

Boletín de circulación interna restringido a los socios del Alpino Tabira.

ASADOR BAR MERENDERO



GOIURIA
DURANGO
TEL. 681 08 86

Especialidad:
BESUGO A LA BRASA
CHORIZOS CASEROS
CHULETILLAS AL SARMIENTO
Y CHULETAS A LA BRASA
Banquetes sobre encargo

