

Katazka

Zenbakia 54



Mucha gente no comprende como a una persona le puede gustar la montaña o el montañismo como deporte. Entiende que es muy bonito e incluso tranquilo estar a dos mil metros a la orilla de un lago pero siempre que esto no suponga esfuerzo alguno ¡guño.

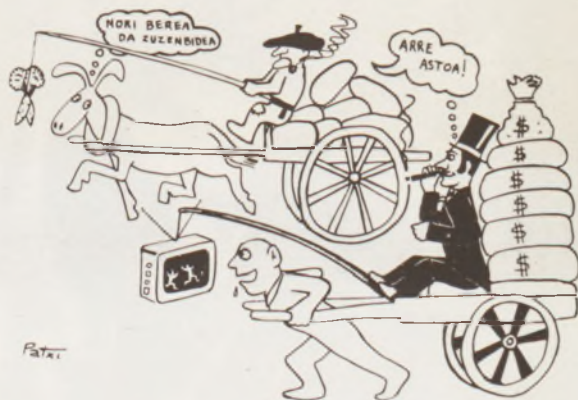
Tampoco comprenden como se puede ir al monte con frío, agua o calor, y para más inrri, con una mochila pesada a la espalda, para dormir al final del día en el duro suelo. Quizás entenderían este deporte, que siempre lo ven por el lado del sufrimiento, si se cobrase por practicarlo ya que por ejemplo les parece normal que un ciclista recorra durante una veintena de días etapas de doscientos kilómetros y también con frío, agua o calor, pero lo comprenden porque al final la satisfacción personal va acompañada de la satisfacción material. Y habiendo dinero en medio parece que todo está aclarado.

Para otros que incluso practican algo el montañismo, el término de montañero acompañado por mejor o peor, es algo que les sirve de discusión en las tertulias.

Según que la conversación o a veces la discusión la oigamos a gente de más o menos edad, o que practica más o menos nuestro deporte etc..., el mejor o peor montañero dependerá de las veces que ha ascendido al pico tal, de lo rápido de su paso, de sus conocimientos, de lo que ha ascendido, de su trayectoria deportiva en fin de mil causas.

Todo esto nos lleva a realizar una pregunta ¿Quién es el montañero? Creo que la respuesta es fácil: Aquella persona que se encuentra a gusto en la montaña, que trata de descubrir sus secretos y llegar a los lugares más reconditos o elevados a base de esfuerzo y conocimiento.

Pero además. El montañero tiene que ser entusiasta y valiente para no echarse atrás ante la primera dificultad. Tiene que ser al mismo tiempo muy prudente para evitar los peligros que pueda encontrar en su contacto con la naturaleza y debe ser amigo de quienes caminan a su lado.



EL DIA GRANDE DE LA SOCIEDAD



Sábado catorce de mayo, anochece, ha refrescado y llueve. Mañana la fiesta de la sociedad en Itziar, vaya tiempo nos espera.

Ya es domingo, amanece y no me atrevo a mirar al cielo. Por fin lo hago y... ¡que veo!, el cielo raso sin una nube. Bajo al autobús y noto que el programa esta en marcha. La banda de chistularis y los cobetes despiertan a nuestro pueblo indicándonos que hoy es un día distinto al menos para nosotros.

Los que van a Itziar en bicicleta han salido ya, son las 8,45 y sale al completo el autobús y dentro de poco lo harán los que van en coches particulares. Llegamos a Itziar y mientras unos se dedican a organizar un poco el lío otros almuerzan o juegan a pelota.

A las diez en punto, Perri con sus cobetes nos indican que debemos partir para el Andutz. Durante la subida al igual que desde la cima las vistas son formidables, el cielo totalmente azul, pega bastante el viento pero lo importante es que no llueve.

Son ya las once cuando en la cima nos juntamos casi un centenar de personas. Los veteranos señalan a los principiantes las principales cumbres y pueblos que se divisan, Anboto, Oiz, Izarraitz, Orio etc.

Mientras nosotros contemplamos y gozamos el panorama, abajo en el pueblo Emilia y sus amigos

comienzan los preparativos de cinco grandes paellas para todos

Han dejado de sonar los klik, klik, de las cámaras fotográficas. Hechamos un último vistazo al panorama y descendemos nuevamente a Itziar. Es mediodía y comenzamos el torneo de pelota a mano en el que salen vencedores Josu Maortua y Jesús M^a Bilbao.

Se acerca la hora de comer y los concursantes en el campeonato de tortillas de patatas ya tienen todo a punto, prueba el jurado y opina que la de Jose Antonio Abad es la mejor. Se forman las colas y cada uno con su plato a por la paella. Está buenisima. Llega la sobremesa y después de recoger todo un poco comienza el III Concurso de Irrintzi, según el presentador se emite en directo para todo Europa. Son quince los participantes y mientras delibera el jurado actúan el orfeón del tabira y el conjunto maniquí. Tras una segunda eliminatoria se da como vencedor a Juan Pedro Agirre.

No puede faltar la sokatira y la confrontación de mayores contra chavales. Como siempre trampas por ambas partes y como siempre se parte la cuerda por el medio.

Son las seis de la tarde, tomamos el autobús y nos damos en Deba un paseo por la orilla del mar. Todos están contentos, ha hecho un día fantástico y hemos pasado un día muy agradable.

JOKIN

AITAMA artículos de regalo

Andra Mari, 18 - Tel. 681 00 61

DURANGO

ARTICULOS DE REGALO - BOLSOS - PARAGUAS

LISTAS de BODAS



FOTOGRAFIA

Profundidad de campo

A la hora de obtener una fotografía normalmente se centra la atención en el objeto enfocado (a no ser que se trate de vistas generalas) olvidándose del fondo que, sin embargo, puede tener su importancia en el conjunto de la imagen obtenida. También puede ocurrir lo contrario, que al cuadrar la imagen a través del visor se piense en el conjunto —primer plano, plano medio y fondo— y luego, una vez revelada la fotografía se compruebe que el fondo se ha perdido.

No siempre se puede mantener enfocada toda la imagen y en ocasiones es preferible que no todo aparezca nítido. Utilizando cámaras en las que el fotógrafo pueda manejar las aberturas de diafragma y las velocidades de obturación se puede controlar la profundidad de campo pudiendo disimular elementos poco agradables o atraer la atención hacia el objeto cuya imagen se desea obtener.

Dicho de otra manera, cuando hablamos de profundidad de campo nos referimos a la zona situada delante y detrás del punto enfocado en que los objetos aparecen aceptablemente nítidos. Puede ocurrir, por ejemplo, que al hacer la clásica toma de recuerdo se quiera fotografiar a una persona con un monumento al fondo. Cuando se observa la foto revelada se comprueba que mientras la persona aparece perfectamente nítida, el monumento, que también interesaba, ha quedado borroso y diluido llegando a perderse.

Con el diafragma

El control de la profundidad de campo se realiza a través de la abertura del diafragma, esto es, del

diámetro del objetivo. Excepto en las cámaras automáticas, esta abertura del diafragma (tamaño del orificio a través del cual pasa la luz) se manipula mediante un anillo situado en la parte externa del objetivo cuyo giro aumenta o reduce la abertura del diafragma, esto es, del diámetro del objetivo. Excepto en las cámaras automáticas, esta abertura del diafragma (tamaño del orificio a través del cual pasa la luz) se manipula mediante un anillo situado en la parte externa del objetivo cuyo giro aumenta o reduce la abertura, en principio para iluminar u oscurecer la imagen, aunque también controla la profundidad de campo.

No está demás recordar que las diferentes aberturas del diafragma se miden en número f , que en las cámaras normales tienen una escala que suele ir desde el $f/2,8$ (el más abierto) al $f/16$ (el más cerrado) pasando por el $F/4$; $f/5,6$; $f/8$ y $f/11$.

Cuando más abierto está un objetivo menor es la profundidad de campo. Es decir, con un diafragma de $f/2,8$ en la fotografía quedará nítido el objeto enfocado y el resto se diluirá o se verá muy borroso. Disminuyendo la abertura del diafragma, la profundidad de campo aumenta.

Aprender a controlar la profundidad de campo mediante las variaciones en la abertura del diafragma es una parte importante de la técnica fotográfica; si hace falta mayor profundidad, esto es, si queremos que se vea nítido todo lo que controlamos a través del visor, lo más seguro es emplear una abertura pequeña, aunque para lograr una exposición correcta sea necesario utilizar una velocidad lenta.



**BASERRITARREN
KTXA**

CAJA RURAL DE VIZCAYA

En este punto es importante recordar que la abertura del diafragma, en directa relación con la velocidad de obturación, controla la cantidad de luz que llega a la película. Por eso, si para conseguir una mayor o menor profundidad de campo variamos la abertura del diafragma deberemos ajustar la velocidad correspondiente para que, al margen de esta profundidad de campo, la película se impresione correctamente.

Y los objetivos

La profundidad de campo, además de poder controlarse manualmente variando la abertura del diafragma, viene, en ocasiones, impuesta por el objetivo que se utiliza, más exactamente habría que decir por la distancia focal del objetivo.

Un teleobjetivo (de 80 milímetros para arriba) posee una distancia focal más reducida que un objetivo estandar (50 milímetros) enfocados ambos a la misma distancia, mientras que un gran angular (25 milímetros o menos) tiene una mayor profundidad de campo.

Dicho de otra manera, con un teleobjetivo difícilmente se podría obtener una gran profundidad de campo. Se pueden conseguir imágenes de objetos situados lejos del fotógrafo, pero solamente aparecerá nítida la zona exactamente enfocada, perdiéndose el resto.

Por el contrario, usando un gran angular suele salir enfocado todo el conjunto de la imagen, desde un primer plano hasta el fondo. Esto, teniendo siempre en cuenta que la profundidad del campo es mucho mayor por detrás que por delante del objetivo enfocado.

NACHO



uta

LIBROS y
DISCOS



10 b. 50' ZAZPIGANA 1.765 mts., cumbre rocosa de agradable ascenso, persiste la nieblay carecemos de visibilidad y perspectiva aparecen marcas de la alta ruta Pirenaica.

Tras un corto tramo de la arista rocosa se desciende al Norte, fuerte pendiente de roca y hierba con algunos brezos en la zona más baja.

11 b. 35' CLL. DE TARTA 1.430 mts., hemos salido ligeramente (unos 800 mts.) al Este del collado, un ligero claro y el altímetro nos ayudará a situarlo, remontamos algunos mts. al Oeste. Paramos unos 10' para tomar algún alimento.

12 b. 06' CLL MILLALLEKO 1.450 mts., localizamos varios cronlech, ala derecha queda la crestería de Millagate, a la izquierda queda próxima la pista que desde la bajada de Ibarrodoa conduce al cll. de Bagargiak.

Nos mantenemos sobre los 1.550 mts. hasta alcanzar un arroyo, remontando su cauce al Este se gana la divisoria de vertientes de Odeyzugañe.

12 b. 42' ODEYZUGAÑE 1.613 mts., cumbre herbosa y despoblada de arbolado, persiste la niebla, carecemos de visibilidad y caminamos pendientes de la brújula.

12 b. 54' CLL. SENSIBILE 1.550 mts., pequeña de presión abierta entre las cumbres de Odeyzugañe y Pelusagañe.

13 b. 05' PELUSAGAÑE 1.590 mts., cumbre de iguales características a la anterior, la niebla a perdido consistencia, conseguimos divisar al NE. los chalets del Irati.

13 b. 15' CHARDECA 1.555 mts., pequeña cumbre herbosa coronada por un roquedo, situada sobre una campa al NO. de Belusagaña y sobre el bosque de Irati.

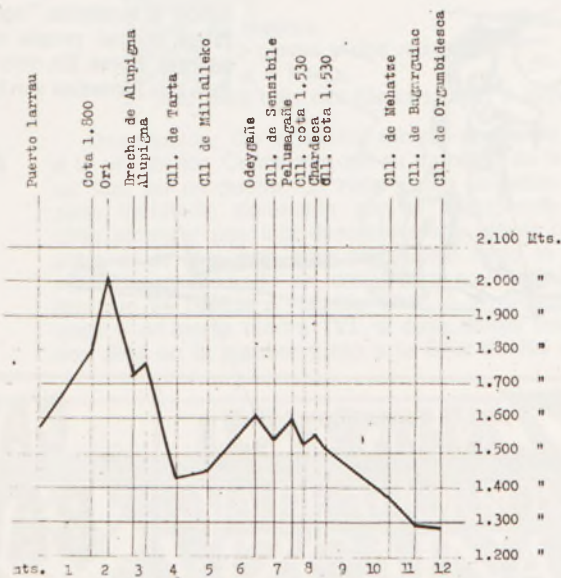
14 b. 00' CLL. DE MEHATZE 1.383 mts. lo alcanzamos siguiendo la pista asfaltada que conduce a los chalets de Irati, no localizamos un dolmen del que tenemos referencias y que se encuentra próximo a la carretera.

Abandonamos la pista un poco más adelante junto a un indicador y tomamos un ancho camino a la derecha.

14 b. 20' CLL. DE BAGARGUIAK 1.327 (chalets del Irati) situado sobre la carretera de St. Jean Pied de Port a Larrau.

14 b. 30' CLL DE ORGAMBIDESCA 1.280 mts. situado unos 700 mts. al Este del cll. de Bagarguiak y siguiendo la carretera en dirección a Larrau.

Vemos un dolmen bien conservado dentro del tumulo retocado artificialmente.



EMPECEMOS A CAMINAR JUNTOS 8ª parte

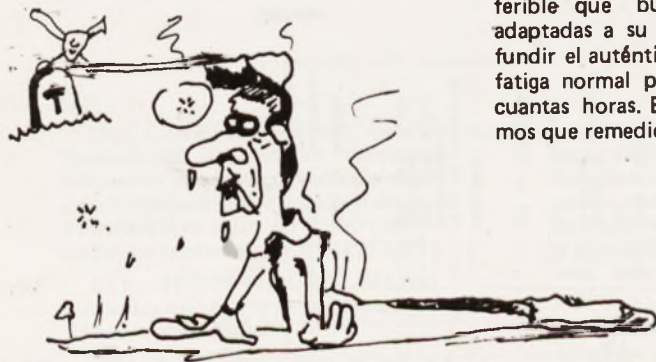
Primeros auxilios (1)

Este es uno de los aspectos del montañero, en donde se demuestra más la serenidad, la hombría, la preparación técnica. De unos socorros bien organizados, del conocimiento de lo que se tiene que hacer en todo momento, puede resultar algo transcendental: salvar una vida.

ANTE TODO, si ves un herido, no te asustes, por mucha sangre que corra o por su aspecto más o menos cadavérico: trata de localizar siempre el origen de la herida o la causa de su estado y, luego, con tranquilidad, pero sin dormirte, actúa.

No quieras ser médico antes de tiempo tu sólo puedes prestar, no lo olvides, los primeros auxilios, no los demás, que éstos ya los hará quien sepa más que tú.

Aunque este campo, es muy extenso, sólo explicaremos los más frecuentes con los que ojalá no sea así, te puedes encontrar.



AGOTAMIENTO.FISICO

Causas: Cuando se está poco acostumbrado a andar, correr el riesgo de querer aguantar como los más entrenados. Entonces un miedo sin lógica al "que dirán" o a que nos consideren como incapaces, nos obliga a aguantar el tipo cueste lo que cueste, sin pensar que nos puede salir cara nuestra actitud.

SINTOMAS

Cara pálida, arrastrar los pies, pulso rápido y piel seca.

REMEDIOS

Abrigarlo bien y darle café o té caliente. Nunca alcohol. Cogerlo entre dos y buscar un médico.

Este estado no tiene que llegar. Es un estúpido el que nota que se agota y es incapaz de decirlo. Siempre tiene que ser el más débil el que marque el paso en una excursión. Si realmente no puede, es preferible que busque otras excursiones adaptadas a su capacidad física. No confundir el auténtico "agotamiento", con la fatiga normal propia del que anda unas cuantas horas. En otro número explicaremos que remedios son buenos en este caso.

ZIGOR.



ZAHARTSU

CAFES BAQUE



EL CANTERO

Vía Maite

Dificultad: IV sup.

Altura: 45 metros:

Material: 7 pitones, 2 tacos y 16 remaches.

Horario: de 2 a tres horas.

1.ª Asc.: 9-5-1971 por Elías Artajo y Sebastián Jiménez.

Descripción: Iniciar unos metros en libre hasta un puente de roca donde se coloca un cintajo. Seguir en artificial con cuatro pitones (A-1) y seguir por la fila de remaches que superan toda la panza, al final continuar a la izquierda de una laja (un taco, A-1) hasta salir en libre a la cumbre.

EL CANTERO

Vía Sugusa

Dificultad: V.

Altura: 40 metros.

Material: 12 clavos y dos remaches.

Horario: 3 a 4 horas.

1.ª Asc. 10-9-1961 por Marcos Feliú y Javier Garreta.

Descripción: De la misma terraza donde se inicia la escalada a la vía de los Cencerros, en su extremo de la cara sur, colocar un lazo en un puente de roca y con un pitón (A-1) salir a una zona inclinada, dominada por el extraplomo. Con dos remaches alcanzar una laja descompuesta, clavar por el borde y encima de la laja, con gran precaución dado lo descompuesta de ella. Luego clavando en una fisura se continúa hasta un arbolito que se presta a reunión (A-2, A-1). Seguir sobre unos bloques y un corto diedro (V), a cuya salida una sencilla trepada nos deja en la cumbre junto a la Cruz de los Cencerros.



CAJA DE AHORROS
VIZCAINA



ENRIQUE RENTERIA

Montañero y miembro de la Asociación de Artistas Vascos. Nacido a principios del siglo, amigo de Andrés Espinosa y como él de Amorebieta. Ha fallecido este año pasado dejando una hermosa obra como pintor de nuestro paisaje, que conocía muy bien y del que captaba su enorme fortaleza. Destaca en sus cuadros de una manera fuera de lo corriente, los montes y nubes. Amante de la naturaleza y siempre en contacto con ella le hicieron virtuoso y humilde.

Gracias a sus pinturas nuestros montes están extendidos por todo el mundo.

Entre sus obras íntimamente relacionadas con nuestra federación de montaña, destacaron las viñetas que adornaban la primera época de Pyrenaica.

La Federación Vascabizo un homenaje al Conde de Saint Saud (presidente de la región S.W. del C.A.F.) en su casa de Burdeos y se le entregó un artístico pergamino, confirmandole como socio de honor de nuestra Federación. Este precioso pergamino era obra de Enrique Renteria.

También hizo un diploma para los centenarios.

Y como dato curioso y poco conocido, a la vuelta de su amigo Andrés Espinosa por tierras africanas le talló un negrito, como recuerdo del que tan amablemente nos descubre Espinosa en sus artículos en Pyrenaica sobre sus aventuras hacia el Kilimanjaro.

Como veis este montañero polifacético ha contribuido muy importantemente a nuestro montañismo y con el paso de los años su figura y obra será mucho más apreciada.

Con motivo de la exposición LA TRAMA DEL ARTE VASCO en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, me dirigí a su director rogándole que hiciera llegar a los artistas, en el discurso de clausura en interés de los montañeros porque dedicasen parte de su arte a representar nuestras montañas y escenas de montañeros.

Nuestro buen amigo Renteria venía ya desde hace muchísimos años llenando en parte este vacío que esperamos animará a otros artistas a completar, para mejor recuerdo de las montañas y su ambiente y dejar así para el futuro un testimonio valioso

JESUS DE LA FUENTE

Así de sencillo



AUTO - ACADEMIA

LUCAS

deportes

SARASQUETA

ETC, ETC,....ETA A BAR

Para estas horas, la mayoría os habréis dado ya una vuelta por nuestros nuevos locales, o mejor dicho reformados. El total de las obras, aunque en este momento no lo podemos precisar habrá pasado los dos millones de pesetas. En el próximo número esperamos ampliaros detalles. Y por supuesto, para los que lo deseen lo de los bonos ayuda, sigue en pie.

Cambiando de tema vamos a hablar de las excursiones. A partir de ahora y debido a que Patxi se va a casar y cambiar de residencia, Abad se hará cargo de ellas, al menos en lo que resta de temporada.

No se si es prudente anunciar en este número las excursiones de Setiembre, teniendo las vacaciones de por medio, pero de todas formas os las recordaremos. El día 11 nos iremos a las famosas cuevas de Zugarramurdi y el día 18 a Besaide.

Sobre todo para los nuevos, últimamente muchos, queremos mostraros el significado de la excursión a Besaide. Anualmente y convocado por todos los clubs de montaña de Euskal Herria, se celebra en este monte, el tercer domingo de Setiembre una concentración de montañeros en recuerdo de los que perecieron en accidente de montaña.

Cuando vengamos de vacaciones estaremos ya en Setiembre. Cuando nos demos cuenta de que estamos trabajando será mediados de Setiembre, y para finales de mes ya no faltará nada. En un abrir y cerrar de ojos Octubre y la Marcha de Veteranos en Madrid. Como siempre esperemos que un autobús de nuestra sociedad parta con nuestros veteranos pero... ¿babeis preparado ya los veteranos lo que teneis que presentar en Madrid para la Marcha de dentro de dos años, que organizaremos nosotros?

El día de la fiesta de la sociedad, alguno preguntaba el porqué se entregaban los trofeos a tanta gente. En pocas líneas te diré que la sociedad tiene un concurso de altitud, en el que según la edad deberás alcanzar una suma de metros ascendidos al cabo del año, por el desnivel realizado en cada ascensión. Si te interesa pasate por la sociedad y tendrás más detalles.

Hay muchos, que pasan de estos concursos, Conocemos sus argumentos y nos parecen de bien, pero con un pero. Por medio de estos concursos y otros similares, el club puede conocer el grado de actividad montañera existente en la actualidad. Si nadie daría parte de sus ascensiones, recorridos etc. llegaría un momento en el que no sabríamos si alguno de los socios practica el montañismo.

Con las obras todas las actividades fotográficas han quedado sin realizar. Llevarlas todas a cabo supone dos grandes esfuerzos, dinero y gente para llevarlos a cabo. Los aficionados a esta faceta teneis la palabra en cuanto a gente se refiere, y... el dinero, pues todo se andará.

En la próxima reunión se estudiará entre otros asuntos el nuevo reglamento para alquiler de material de montaña. Hemos leído el proyecto y en grandes rasgos lo que se exige es ser socio, hacer una solicitud y entregar el carnet de socio juntamente con la solicitud. Al proyecto se le han presentado algunas pegas, pero esperamos publicarlo completo en el próximo número.

En unas líneas anteriores decíamos que un abrir y cerrar de ojos estamos en Octubre. Pues bien serán las fiestas y los festejos los que también nos traerán bastante trabajo al club, marchas, concursos, exposiciones etc... Resumiendo otra vez estamos pidiendo gente para trabajar. No esperes que te llamen, ofrecete.

Como veis esto de las obras nos ha traído un montón de problemas. Por un lado el económico, que veremos como lo toreamos. Por otro algunas actividades que no hemos realizado y por otro algunas que por cierto andamos mal de tiempo para realizarlas. Pero como somos optimistas seguiremos la teoría de aquél gran pensador que fué Urkiola., que decía: En el mundo hay dos clases de problemas los que se pueden solucionar y los que no tienen solución. Los que no tienen solución los vamos a olvidar, no tienen remedio y los que la tienen no nos preocupan mucho por eso, por que tienen solución.



LIBRERIA PAPELERIA

iroakurri

Fran. Juan de Zumarraga. 4
Telefono 681 23 76

DURANGO

deportes

aitor



DIVIERTETE EN EL TRIANGULO

AXPE · HAIZEA · BEGIAK

JUVENTUD, ALEGRIA Y AMBIENTE

Tabira Ardandegia

Tabira kalea, 22

Tel. 6811457

Ardoak

DURANGO

GURE BEARRA
BENETAKOA DA

bar

Guria

ETA GURE ALAI-ALDIA
ZINTZOA

BODAS, COMUNIONES
REPORTAJES

foto 

MATERIAL FOTOGRAFICO

ASADOR BAR MERENDERO



GOIURIA

DURANGO

TEL. 681 08 86

Especialidad:

BESUGO A LA BRASA
CHORIZOS CASEROS
CHULETILLAS AL SARMIENTO
Y CHULETAS A LA BRASA
Banquetes sobre encargo

