

Katazka

Zenbakia 52



La seguridad en la montaña, siempre ha estado presente, de una forma u otra en nuestra revista. Consejos experiencias, artículos y un largo etcétera han hecho que toquemos este tema directa o indirectamente.

La teoría viene bien cuando llegado el caso lo tenemos que poner en práctica, aunque no cabe duda que lo que más nos enseña es nuestra experiencia adquirida día a día en la montaña.

Más, a pesar de nuestra preparación, por muy completa que esta sea, nuestro deporte está expuesto a unos riesgos. Unas veces serán fallos humanos, otras veces nuestra mejor amiga la naturaleza, se convertirá en feroz enemiga, a fin de cuentas riesgos, riesgos de accidentes.

Al referirnos a los riesgos que encierra la práctica del montañismo, no es nuestra intención alarmar a nadie. Ya que la práctica de todo deporte encierra unos riesgos e incluso la vida misma encierra innumerables riesgos.

Nuestra intención al referirnos a un imprevisible accidente es bien distinta. Vale para todos, lo mismo para los que tienen mucha experiencia en la montaña que para los que apenas la posean. Para los que hacen grandes cumbres o largos recorridos, que para los que realizan salidas más tranquilas. Para todos es nuestro consejo, fedérate.

¿Y que es el federado? Estar federado es nada más y nada menos que pagar una cuota anual con el fin de tener principalmente un seguro de accidentes que cubre lo que puedas tener en la montaña. A parte tiene otros beneficios como son rebajas en los refugios de toda Europa, aquí los más cercanos son en Gorbea, Aitzkorri y Belagua, y trimestralmente recibir gratuitamente la revista Pyrenaica.

De todas formas, estamos dispuestos a informarte mejor, sabes donde encontrarnos y suerte, que sólo uses las partes positivas de la ventajas. Te esperamos.

ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS 2ª parte



"Parte de la directiva actual"

En el número anterior dábamos cuenta de la primera parte de la Asamblea, en la que la directiva va exponiendo la labor desarrollada a lo largo del año. En esta segunda parte abordaremos las propuestas más importantes que fueron presentadas.

También se aprobó solicitar del Ayuntamiento el que se nos exima de impuestos y cargas municipales. Esto provocó algunas risas, pero se explicó como existen sociedades en locales municipales, en el que el ayuntamiento paga además la luz, agua etc. y por supuesto estas sociedades no pagan ningún impuesto y en cambio nosotros que con nuestro esfuerzo hemos logrado el local tenemos que pagar tasas e impuestos.

Se aprobó el fijar una cuota única para todos los socios y promocionar el montañismo juvenil e infantil, no con cuotas menores sino con excursiones, cursillos, etc. más baratos.

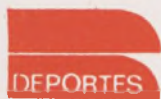
Se adelantó la fecha tope para el pago de cuotas, siendo ésta el 28 de febrero.

Se indicó como el año que viene nos toca organizar la marcha de veteranos a nivel de todo el estado y que hay que formar una comisión y rápido ya que a la marcha del presente año hay que llevar un adelanto.

Se tocaron otros temas como la no inclusión en el calendario de este año una marcha de veteranos, bodas de oro de la sociedad, concurso de fotografía, etc...

Para finalizar, se dió a conocer como se iban desarrollando las obras del local, el lugar en donde estaremos provisionalmente y otras cuestiones al respecto.

Y no habiendo más cuestiones que tratar se pasó a degustar el tradicional lunch.



ALIPI

Colaborador en la Expedición Vasca al EVEREST 1980.
Galardonado con la Placa de Plata de la F. E. M.

Especializado en Montaña

Santutxu, 14 - Teléfono 433 41 96 - BILBAO - 4

EMPECEMOS A CAMINAR JUNTOS



ORIENTAR EL PLANO

Para saber en todo momento situar lo que te marca el mapa, tienes que orientarlo, es decir situarlo de forma que el dibujo coincida con lo que ves en la realidad.

Para ello, lo despliegas y lo colocas en un lugar llano: sin preocuparte de la dirección.

Entonces coges tu brújula y la colocas encima del mapa, de forma que la línea norte-sur del limbo coincida con el meridiano del mapa o si no está marcado con el borde derecho o izquierdo del mismo.

Dejas que la aguja se quede quieta y a continuación mueves todo a la vez: mapa y brújula, como tu ya sabes.

Entonces cuando la aguja coincida con la señal situada a la izquierda del norte dejas todo quieto. En este momento el mapa está orientado, es decir, que si una casa la ves tu a la izquierda, en el mapa estará a la izquierda... y así con todos los accidentes del terreno.

PREPARAR UN ITINERARIO

Llegamos a un momento de especial interés: ahora tienes que preparar tu camino, el que vas a recorrer. Para ello unas cuantas ideas no te vendrán mal.

Ante todo, búscate un buen mapa: claro, preciso, fácil de leer y de la zona que quieres recorrer. Ponlo encima de la mesa y busca el punto de partida, unos puntos por donde pasarás y el punto de llegada.

¿Ya lo tienes?. pues bien, coges un papel de calco, si no quieres manchar el mapa, y te dedicas a dibujar el camino que vas a recorrer, así como los datos más interesantes: casas, fuentes, montañas...

Terminada esta primera parte, divides el camino en tramos que se acerquen lo más posible a la línea recta y de cada segmento buscas el ángulo que forma con la línea Norte Sur del mapa, es decir, su azimut.

Recuerda que el azimut se toma siempre de izquierda a derecha, a partir de cero grados.

El ángulo que encuentres en el mapa, para un camino, es el que en realidad forma éste sobre el mismo terreno.

De cada tramo del camino puedes calcular su longitud mediante la escala del mapa. Las curvas de nivel te dirán la pendiente del camino.

Y... ya está. Sin embargo la utilidad de este trabajo es enorme, porque además de darte un conocimiento muy exacto del terreno que pisarás te evitará despistes que pueden resultarte fatales.

ZIGOR.

Así de sencillo



en AUTO - ACADEMIA

LUCAS

deportes

SARASQUETA



ESCALADA

EL CANTERO

«Via de los Cencerros»

Dificultad: V inf.
Altura: 35 metros.
Material: 13 pitones.

1.^a Asc.: El 21-8-1960 por Marcos Feliú, Javier Garreta y Juan M.^a Feliú.

Descripción de la vía: Comenzar por un paso de hombros y luego seguir la fisura en artificial (A-1), finalizada ésta seguir en artificial hacia la derecha, sobre un techo, hasta una mata (A-1). Ascender recto, superando unas pequeñas panzas, y luego sobre unas losas que de vez en cuando ofrecen buenos agarres algunas oquedades, pero la dificultad es muy mantenida hasta el árbol cercano a la cumbre (V inf., IV sup. y IV).

EL CANTERO

«Via de las Monjitas»

Dificultad: IV Sup.
Altura: 35 metros.
Material: 10 pitones, 5 golos y dos tacos.
Horario: 2 horas.

1.^a Asc.: 20 julio 1974, por Pili Ganuza, José Ignacio y Gregorio Ariz.

Relato: De la plataforma de los Cencerros hacer travesía a la izquierda y alcanzar el comienzo de 4 golos para superar una placa sin fisuras. (IV). Se llega a una pequeña gruta en la que colocaremos dos tacos (A-1) un poco por la izquierda y luego verticalmente con tres pitones de U nos dejan en una nueva oquedad (A-1). Un pico rocoso permite colocar los estribos y hacemos un paso en libre para meternos dentro (IV). Continuar en artificial con pitones normales unos 4 metros (A-1). Colocar a la derecha un cintajo en un puente de roca y continuar en libre hasta la cima (IV, IV Sup. III).

**Gane más aunque le paguen lo mismo.
Cobre el sueldo en Caja Laboral.**

**CAJA LABORAL POPULAR
LAN KIDE AVREZKIÀ**

Euskadiko Kutxa



TRAVESIA DIVISORIA



Piedra San Martín - Collado de Belay

ARLAS - COLLADO DE BELAY

APROXIMACION

9 b. 50' Desde el collado de ERNAIZ 1.760 mts. o Piedra de San Martín, junto al mojón fronterizo N° 262 y ascendiendo a la cumbre de ARLAS.

ITINERARIO

11 b. 00' ARLAS 2.044 mts. panorámica singular sobre las cumbres pirenaicas del Roncal y las montañas del Bearn, destaca inconfundible el ANI, y frente a él las tortuosas calizas de Larra.

Descenso por la vertiente mediterránea hasta el fondo de una baguada, unas marcas rojas conducen a la carretera, justo donde esta describe un bucle y cruza por encima de sí misma mediante un paso elevado.

Gran variedad de flores, destacando por belleza las Gencianas; se observan también bellos ejemplares de Pino Negro.

12 b. 05' Carretera, Klmt. 25, se sigue la carretera tomando algunos atajos que van apareciendo y que evitan algunos tramos de asfalto.

Llueve durante unos 20 minutos.

13 b. 05' CLL. ERRAYZKO LEPOA 1.578 mts. se abandona la carretera y se inicia la subida al cordal que conduce a la cumbre de LAKORA.

14 b. 15' LAKORA 1.877 mts. mal tiempo, intensa tormenta de agua y aparato eléctrico, descendemos en dirección Oeste bajo las cotas que se prolongan a continuación de LAKORA.

Se observa restos de buecos partidos, (Posible presencia de Quebranta buecos en la zona).



CAJA DE AHORROS
VIZCAINA

15 b. 00' CUARTEL MILITARES, nos vemos obligados a protegernos de la tormenta, nos acogen con amabilidad.

16 b. 00' Cesa la tormenta, ha mejorado el tiempo y partimos de nuevo.

16 b. 45' CLL. ARRAKOGOITI 1.416 mts. mojón fronterizo Nº 255, paramos a comer, unos 20'.

18 b. 00' CLL. BIMBALET 1.680 mts., se inicia otra tormenta, nos guarecemos una media hora bajo el saliente de unas rocas próximas a la cumbre de LAKARTXELA.

19 b. 00' LAKARTXELA 1.960 mts. ante la imposibilidad de vivaquear en la montaña descendemos hacia el cl. Belay y regresamos al valle.

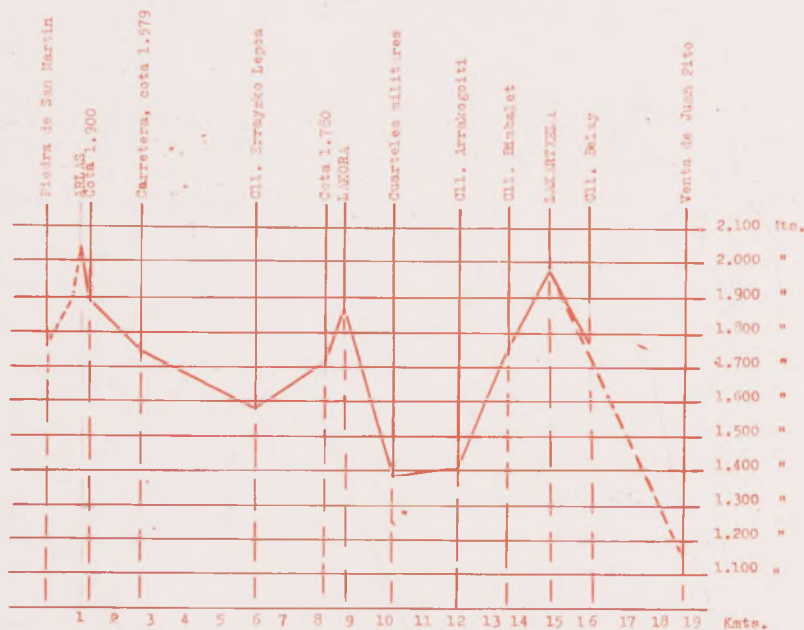
21 b. 05' Borda de JUAN PITO 1.140 mts.

OBSERVACIONES

La totalidad del recorrido discurre por zonas despejadas sobre pastizales en las zonas bajas y roqueros en las cumbres; amplia visibilidad en todo el trayecto.

Por la divisoria de aguas discurre el trazado de la Alta Ruta Pirenaica, aunque no se haya balizado.

Desniveles muy acentuados.



**BASERRITARREN
KYTXA**

CAJA RURAL DE VIZCAYA



FOTOGRAFIA

En la montaña

Aunque algunos expertos niegan la existencia de un género propio de fotografía de montaña, es evidente que cuando se cuenta con un escenario de la belleza que ofrece la naturaleza, las vistas que allí se obtienen tienen unas peculiaridades específicas que las diferencian. Es verdad, que nadie, o casi nadie, va de excursión a la montaña "para hacer fotografías", pero no es menos cierto que las imágenes allí obtenidas conservan un valor especial.

Es preciso apuntar también que al referirse "a la montaña" así, genéricamente, se quiere abarcar un amplio ámbito que va desde las cercanas campas a las más altas y lejanas cimas.

Habría que hacer, en principio, una división con respecto a los montañeros para hablar de las condiciones y los medios con que obtener buenas fotografías.

Están en primer lugar, los excursionistas —me resisto a considerarles estrictamente montañeros— que utilizan todo tipo de medios mecánicos para acercarse a la naturaleza, los que llegan directamente al monte en coche, tren, funicular... pues no tienen mayores problemas en cuanto al equipo, pueden llevar lo que quieran, o mejor lo que tengan, sin ninguna preocupación de tener que cargar con ello como le ocurre al montañero. Deben, eso sí, no olvidar unas condiciones técnicas generales, como pueden ser las características de la luz a partir de los dos mil metros, o los problemas que pueden plantear las cámaras en condiciones climatológicas de alta montaña. A este respecto es interesante saber que las cámaras pueden bloquearse por las bajas temperaturas (las que disponen de cortinillas son más problemáticas porque no nos damos cuenta de si se abre o no en el momento exacto, con las de obturador central se puede perfectamente "oír" si

no se abre y tratar de slucionarlo antes de abandonar el lugar).

En cuanto al montañero de a pie, debe elegir cámaras de tamaño pequeño y que cuenten con una rápida puesta a punto.

El tamaño viene marcado lógicamente porque debe ser transportado junto con el resto del equipo necesario, aunque debe tratarse de cámaras que utilizan películas de 35 milímetros si queremos obtener imágenes de una cierta calidad.

En la escalada, el mejor objetivo es el de gran angular porque como tiene una mayor profundidad de campo no es necesario fijarse muy exactamente en el enfoque y no podemos olvidar las condiciones en que se le presentan al fotógrafo escalador las posibilidades de obtener una buena imagen.

En este sentido algo que se debe cuidar a la hora de apretar el disparador es que en el encuadre haya un punto de referencia que ponga las cosas en su sitio, si no, con las extrañas posturas que se deben adoptar, pueden falsearse muy fácilmente las imágenes.

El montañero que no escala, tiene mayores ventajas en este sentido y puede incluso disponer de más de un objetivo, él cuenta con más tiempo y su maniobrabilidad no presenta mayores problemas, puede encuadrar desde distintos ángulos, moverse como quiera y adoptar la postura que necesite.

Una última observación, en estas épocas del año, comienza a ser difícil encontrar en la montaña días soleados llenos de colores; ahora, lo normal son los cielos encapados, las nieblas, o incluso la nieve, elementos naturales que dan un mayor valor a las fotografías, pero que si no se tienen en cuenta sus particulares condiciones de luz pueden fácilmente estropearlas.

NACHO

uta

LIBROS y
DISCOS





EVSKEA

Menditik eta basotik zebar ibilteak, gorputzak asteen barrena leporatzen dituen nagiak astintzen, ematen digun barne zizarra, kontatzeko baino bizitzeko izaten da gehiago, eta batez ere nabai baten aurrean jezarrita lan egiten dugunoutzat.

Horregatik ba, ulertezinezkoa izaten da, batzurenzat, igandea, atsedean apur bat bartzeko dugun egunean, neke neke eginda etortzea menditik; sarritan, euriak, otzak anpollek, gorputza jota eta urrengo egunerako agujeta baundi batzuren itzaroponean. Masoka alu batzuk besterik ez zarete!

Baina aritik landa joan zait idatz makina, zeren ez da izan nire asmoa gorputzaren neke eta gozamenetaz aritzea, inguru guztietara daramagun kutsaduraz kontutan jauzi eraztea baino.

Eta nola deituko zenioke gure mendietatik eta basoetatik bideak markatzeko erabilten diren pintura eta plasztikozko zintei? Gorria, laranja, urdina, oria eta zuria, denak sarritan, bide baten, konpententzia egiten bezala. Zibur nago egune baten, nola edo bala gure gizartea desagertuko balitz, nabiko buru hauste izango dutela ondorengoek, pintura horien zentzua bilatzen; ibiza eskatzeko pintura magikoa ote? ala gizarte galdu bark zuen zentzu estetiko argiaren ispiluren bat bebar bada? mundua artistikoki pintatzeko grina? .

Uzte dut, mendi elkarrekin bilatu bebar luketela eraren bat gauza itsusi boriek ez egiteko eta inguruarekin bat datozen gaiak erabilten basteko. Pirineoakoa cabirs antzeko zerbait, Urbian jarritako baitz lerroak bezala edo ta egurrez egindako seinanaleak, ikusten dira borrelakoak ere basterretan.

Bestalde jendeak ikasi bebar du, mapaz ibiltzen, noiz behinka galtzen eta presa barik basoaz gozatzeko, egun baten bilatzen ez duzuna urrengoan aurkituko baituzu; naiz eta hori eskatzea askotxo izan, gure gizarteak daraman abiadurarako, ez?

Beno, amaitzera noa prisara asko dut eta

MARRASKILOAK.



ZAHARTSU

SANDWICHES - HAMBURGUESAS

BATIDOS NATURALES

PLATOS COMBINADOS

CAFES BAQUE

BARRE DES ECRINS

(4.101 mts.)



La Barre des Ecrins es una cima de 4.101 mts. situada en el parque nacional de Les Ecrins (Alto Dauphine), en el sudeste francés.

Ascenso 1º día.

La aproximación la realizamos partiendo de Grenoble. Una vez aquí, nos desviamos para Briangon, desde donde nos dirigiremos hacia Ailefroide (zonas de camping libre).

Situados aquí nos encaminamos por una estrecha carretera de montaña hacia un lugar llamado Pre de Madame Carle (1.874 mts.) a 6 kilómetros de Ailefroide, desde donde ya podemos avistar la cumbre.

Partimos por una pista que se juntará con un camino por el que seguimos hasta llegar a un cruce en el que tomamos el camino de la derecha. Desde aquí, el camino comienza a zigzaguear llevándonos hasta la base del Glaciar Blanco; seguimos por una muralla hasta que divisamos el refugio del mismo nombre (2.550 mts.) no siendo necesario pasar por él, por lo que continuamos por una fuerte pendiente dejándolo a la derecha.

Seguimos la pendiente hasta coger el camino que sube por el margen derecho del glaciar, ascendiendo por él. Al rato, comenzamos a divisar el refugio de Caron (3.170 mts.) donde pasaremos la noche, no siendo necesario llevar saco por haber mantas en él.

Desde Pre de Madame Carle hasta el refugio de Caron tardamos cuatro horas.

Ascenso 2º día.

Salimos sobre las cuatro de la mañana para bajar por una pradera y situarnos en el glaciar. Continuamos por el margen derecho hasta que comenzamos a notar que el glaciar va cogiendo pendiente. Aquí nos detenemos para encordarnos y colocarnos los crampones.

Comenzamos de nuevo subiendo por la derecha de la pendiente hasta llegar a unos seraks, donde el camino se desvía hacia la izquierda, situándonos debajo de la rimaya, al pie de la cumbre.

Seguimos a la derecha y poco antes de llegar al collado que separa las cumbres de La Barre (4.101 mts.) y El Domé de Neige (4.015 mts.), atravesamos la rimaya por una pequeña pero fuerte pendiente de hielo que, según vamos ascendiendo, va perdiendo inclinación (60-65) hasta llegar a la crestería cimera. Continuamos por la misma hasta llegar sin apenas dificultad a la cumbre.

Desde el refugio de Caron hasta la cumbre de La Barre tardamos cuatro horas.

El descenso lo realizamos por el mismo camino que el de subida. Hasta el refugio se tardan dos horas y media y desde éste hasta Pre de Madame Carle otras dos horas y media.

20-21/VIII/82

AITAMA artículos de regalo

Andra Mari, 18 - Tel. 681 00 61

DURANGO

ARTICULOS DE REGALO — BOLSOS — PARAGUAS

LISTAS de BODAS

ETC, ETC,....ETA ABAR

Nuestra enborabuena a Jesús de la Fuente, habitual colaborador de nuestra revista. La federación bareconocido su labor no vistosa pero si continuada en la formación de montañeros.

Los días 9 y 10 de abril, realizaremos la última excursión a la nieve y celebraremos el IX campeonato social de esquí. el 17 con los Gasteak a las cuevas de Balzola. Un tramo de la travesía de la divisoria el 24, Otzaurte-Lizarrusti. Y para acabar el mes el día 28 el III Concurso de Murales.

El 8 de mayo coincidiendo con las fiestas de Orduña, la travesía Altube Peña Erea. El 15 la fiesta de la sociedad. Del 26 al 29 VII Salón Fotográfico Tabira, y el 29 nos iremos de Huici a Belate.

Lo sentimos por Juanjo Bernas, por errata le dimos en esta revista el tercer premio del concurso fotografía cuando en realidad el premiado era Jaime Alonso.

Lo de bodas, lo dejamos para el próximo número.

Precios de federados: 925 los mayores, 350 los juveniles y 100 los infantiles. Sólo los mayores tienen derecho a la revista Pyrenaica gratis.

De las 144 sociedades que componemos la federación vasca sólo 30 hemos presentado datos sobre la actividad desarrollada en el 82. ¿Es falta de actividad en las sociedades? ¿organización? ¿muchas no funcionan? ...

¿Sabías que hoy es el primer día del resto de tu vida?.

Al finalizar el año eramos 571 socios, de 25 localidades. De Durango 450. 26 de Zaldibar y 21 de Abadiño. De Bermeo 12, 11 de Galdakao, de Amorebieta 8 y otros tantos en Bilbao. En Gernika tenemos 7 socios, 5 en Elorrio y 3 en en Eibar. Tenemos 2 socios en Mondragón, Mañaria, Berriz, Algorta y Lemoa. Y un socio en Ermua, Burgos, Basauri, Barcelona, Atxondo, Otxandio, Portugalete, Dima, Mungia, Garai.

El I Rallye Fotográfico Tabira-Urtzi, lo hemos aplazado hasta finalizar la obra.

Un consejo. La cuerda es el mejor medio de seguridad si se emplean estrictamente todas las reglas aconsejadas para la marcha en cordada. Debe ser utilizada siempre que exista la posibilidad de resbalar o caer. Es preferible acordarse demasiado pronto que demasiado tarde.

El número anterior sufrió un ligero retraso. ¿Causas? Varias y tenemos la coartada perfecta. Esperemos que no vuelva a suceder.

Un consejo a la directiva. ¿Habeis estudiado la posibilidad de pedir dinero prestado a los socios en lugar de a la caja? ¿Merece la pena estar otros cinco años pagando intereses? . Lo de los bonos es buena idea si ecbamos todos una mano. 1.000 bonos a 1.000 ptas. son 1.000.000 pts. Muy importante.



LIBRERIA PAPELERIA

irakurri

Fray Juan de Zumarraga. 4
Telefono 681 23 76

DURANGO

deportes

aitor



DIVIERTETE EN EL TRIANGULO

AXPE · HAIZEA · BEGIAK

JUVENTUD, ALEGRIA Y AMBIENTE

Tabira Ardandegia

Tabira kalea, 22

- Tel. 6811457

Ardoak

DURANGO

GURE BEARRA
BENETAKOA DA

bar

Guria

ETA GURE ALAI-ALDIA
ZINTZOA

BODAS, COMUNIONES
REPORTAJES

foto



MATERIAL FOTOGRAFICO

ATENCION SOCIOS

*Mientras duren las obras nos encontrarás
al anochecer, en GOIENKALE, 3*

ASADOR BAR MERENDERO



GOIURIA

DURANGO

TEL. 681 08 86

Especialidad:

BESUGO A LA BRASA
CHORIZOS CASEROS
CHULETILLAS ALSARMIENTO
Y CHULETAS A LA BRASA
Banquetes sobre encargo

