

# Katazka

OTSAILA 1977

Un año mas ha pasado la Asamblea General. La podríamos definir como una Asamblea más, con la asistencia de costumbre, el treinta por ciento aproximadamente, y centrando la discusión en los temas menos transcendentales de nuestro deporte.

Entristece pensar que en la Asamblea de una sociedad deportiva como la nuestra, una vez de exponer los distintos miembros de la directiva las diferentes actividades realizadas el pasado año, de las que estamos satisfechos, y de exponer las actividades del presente año, centremos el tema de la Asamblea en un asunto que atañe a la mayoría mas en la teoría que en la práctica.

Y me parece bien que se hable de ese tema tenga poca o mucha importancia, pues atañe a nuestra sociedad. Pero lo que no hay que hacer es valorar algunos asuntos en demasía y dejar otros que por ser puramente deportivos debieran de tener más importancia y en cambio los dejamos para los corrillos que se forman en la misma Asamblea o para comentarlos a la salida en el chiquiteo. Esto lo digo porque una vez finalizada la Asamblea, vienen algunos preguntando si aparte del de orientación se puede realizar tal o cual cursillo, si habría posibilidad de que el club subencionase en parte tal o cual expedición, que se debería de haber propuesto realizar tal actividad, que tiene una idea mejor sobre el refugio, y así un largo etc.

Oyes todo esto nada más finalizar la Asamblea y piensas, para que vamos a una Asamblea si a la hora de hablar callamos, ¿vamos solamente a que nos rinda cuenta la directiva? ¿Es necesaria hacer una Asamblea?

Mientras vayamos a una Asamblea solamente de oyentes y no ha participar. Mientras los temas, problemas, ideas y sugerencias para mejorar nuestro deporte y lograr nosotros mismos una superación como deportistas y como hombres, no los exponemos, estamos perdiendo el tiempo.

Para finalizar recordaros que la sociedad no son los nueve o diez de la directiva. La sociedad somos los cuatrocientos y pico socios.

## LOS CRAMPONES.—

Los crampones son unas suelas metálicas con unas puntas de acero que se fijan en la bota del escalador por medio de unas cinchas que las unen fuertemente. Las puntas se clavan en el hielo o en la nieve e impiden que el montañero resbale con lo cual gana seguridad y soltura.

El crampón es muy antiguo. Lo han conocido, de una forma muy rudimentaria, civilizaciones muy remotas y es lógico porque es un recurso elemental que muy bien podían imaginar aquellas generaciones que sufrieron las glaciaciones o que vivieron en zonas frías y cubiertas de hielo.

Hay varios tipos de crampones, pero el más utilizado actualmente es el de doce puntas, estando las dos delanteras inclinadas hacia adelante. El material empleado es un acero especial que los hace muy resistentes y ligeros. Son regulables y se adaptan a la bota que use el alpinista y al igual que las botas son izquierdo y derecho no pudiéndose cambiar de pié.

Se utilizan cuando las pendientes de nieve dura o hielo son muy acusadas y el peligro de deslizamiento es evidente. Siempre que la pendiente no obligue a una torsión excesiva del pie, todas las puntas deben morder el hielo pisando con la bota plana pero cuando aumenta el desnivel deben trabajar las puntas delanteras preferentemente. Hasta los treinta y cinco grados de inclinación se puede subir directo en posición similar a la cuña que se practica con el esquí pero al aumentar la inclinación es necesario pisar en escuadra y la progresión en diagonal ayudando con el piolet. Para pendientes superiores es necesaria una técnica más depurada en la que entran elementos como el piolet corto, martillo-piolet, puñal de hielo, etc. además de la cuerda y clavijas de hielo.

Es muy importante asegurarse de que las ataduras y el sistema de seguridad de estas son correctos para evitar que se suelten en plena escalada. Conviene, igualmente, colocarlos antes de comenzar la pendiente ya que luego puede ser demasiado tarde.

Es también importante llevar los pies ligeramente separados para evitar que las puntas delanteras se crucen o se enganchen con ataduras, polainas o medias y nos hagan perder el equilibrio.

Cuando se marcha por nieve pastosa se forma entre las puntas una masa sólida de nieve que impide que estas se claven y en vez de sujetar deslizan aún más, con lo cual las consecuencias pueden ser desastrosas. Para evitar esto es preciso golpear, de cuando en cuando, con la parte lateral del calzado hasta asegurarse de que la base ha quedado limpia de nieve. Hay que tener un especial cuidado en no caerse con los crampones pues en ese momento se convierten en un arma en contra nuestra que, con los movimientos incontrolados por la caída, puede producirnos serias heridas.

En general los movimientos con crampones deben ser pausados, seguros y medidos.

**DENONTZAT BANKO BAT  
UN BANCO PARA TODOS**



**BANCO DE BILBAO**

**CAFFÈ  
BAQUÈ**

## SPIJEOLLES (Juan Cruz)

Vía del gran diedro.

Son las cuatro de la mañana, en el refugio de Espingo pronto prepararemos las mochilas, observamos que una cordada francesa parte sin esperar el bol de "café ou lait".

Ingerimos rápidamente nuestro desayuno y salimos tras ellos.

Es de noche todavía cuando cruzamos, el lago Sauussat. La última luz de las estrellas se refleja en el sendero empedrado que remonta el valle.

Atravesamos el contrafuerte N. E. y remontamos lentamente el helero, siguiendo las huellas de los franceses que se dirigen a la misma vía. Atravesamos la rimaya y alcanzamos al pie de la pared. Comemos algo mientras la cordada francesa gana altura . . . .

Poco después remontamos durante cuatro largos de cuerda por una ancha chimenea, que nos lleva hasta una gran terraza inclinada. Los agarres son buenos redondeados por la erosión del agua, siendo precisas clavijas para asegurar las reuniones.

Proseguimos a continuación por la canal derecha, estrecha y desplomada hasta alcanzar la base del gran diedro.

Recuperamos las mochilas, seguimos por el fondo del diedro, con roca algo descompuesta y tras varios largos alcanzamos la arista cimera. Desde ella contemplamos un cielo azul purísimo sin una nube, estos son momentos de alegría e ilusión pues estamos satisfechos de nuestro "trabajo".

## EL MONTAÑISMO

La vida de las grandes ciudades, hace necesario el contacto con la naturaleza. Los deportes de montaña proporcionan todo eso y son, además, una actividad "apasionante", ya que estar al aire libre, se a convertido en una necesidad. El montañismo es mucho más absorbente y amplio que cualquier otro deporte y además no tiene las limitaciones de un juego ya que en el no existe reglamento.

Es algo abierto para que cada uno, moldee su propio espíritu un poco, su propio ideal y que hacer. Unos van a la montaña buscando "paz", otros tratando de encontrar algo anárquico, salvaje, natural, etc., también se pretende hacer ejercicio y contemplar la naturaleza. El montañismo se separa mucho del concepto, de deporte en general pues no es, o no debía de ser "competitivo".

PATXI,



**Foto sol**

**deportes  
Sarasqueta**

## S. O. S. VALL D'ARAN

La Vall d'Aran, único valle pirenaico de vertiente atlántica, ofrece un clima que favorecido por los vientos húmedos de poniente mantiene una característica de vegetación y humedad extraordinarias.

Con 20.000 H<sup>a</sup> de bosque, abundancia de pastos de altura y prados naturales escalonados en el fondo del valle, el asentamiento humano se realizó sobre una sólida base ganadera y forestal, a lo largo del curso del río, a distancias regulares determinadas entre el trabajo de los campos y los medios de acceso.

Este escenario ha sido trabajado sutilmente por el hombre durante siglos.

El paisaje del Valle queda constituido por tres elementos básicos que se relacionan sin interferirse: bosque, prado, pueblo.

La ordenación de estos elementos en un conjunto armónico se realiza a lo largo de un eje natural, el río Garona y cada elemento bosque, prado, pueblo se asienta según la topografía, la altitud y el soleamiento en su lugar preciso, insustituible y perfectamente delimitado.

El valle bajo y las alturas han mantenido su virginidad hasta principios de la década de los 60. A partir de este momento el equilibrio de la vida rural empieza a sufrir la presión desmesurada del automóvil, la invasión del consumo como derivado natural del esquí, la locura por el apartamento y naturalmente, la figura del "promotor". La planificación no aparece por ningún lado. Florece el apartamento de terraza y barandilla. Honrosas y singulares excepciones, conocidas y publicadas, demuestran una vez más la validez de toda verdadera arquitectura.

Los desastres cometidos por la insensibilidad que estamos demostrando son irreparables.

Empezó la Administración con las Escuelas Públicas prodigio de no integración formal ni cromática con el pueblo al que sirven, y con el parador de Viella ejemplo claro de lo que ocurre cuando se proyecta desde una distancia de 700 Kms.

Viella es ya un verdadero caos urbanístico de bloques impensables y paredes medianiles de tochana vista. La escala urbana se ha destrozado. Los edificios de seis y más plantas en pleno centro urbano aplastan las preexistentes del entorno. Bloques de gran longitud cierran las vistas panorámicas.

El edificio del parking de Baqueira debería avergonzarnos a todos.

Los enormes bloques de apartamentos destruyen el equilibrio de la parte alta del valle y la aglomeración que se prevee supone serios problemas de contaminación de todo tipo.

La carretera constituye el itinerario normal desde el que el visitante "lee" el paisaje: por lo tanto sus puntos de vista son preferentes y deben considerarse privilegiados. No debe convertirse en una pantalla continua de edificios que ocultan el paisaje y los pueblos situados detrás. El ejemplo de Andorra sirve para ver lo que no debería ser.

Cada pueblo del valle se nos presenta como unidad formal, resultado de una escala de volúmenes. La imagen que nos queda es la de una unidad escultórica delimitada en el paisaje circundante.

Este orden se rompe pues inevitablemente siempre que se vulnera la escala propia de volúmenes, se introduzcan colores detonantes o se disgregue la compacidad urbana con crecimientos aislados.

La imagen propia del paisaje entre los distintos núcleos, escalonamiento de prados, setos y banales, debe ser también salvaguardada. Hay que evitar totalmente la tentación banal de la ciudad jardín, propia de otros paisajes o climas. Convertir las laderas del Garona en una sucesión de urbanizaciones sería una monstruosidad.

Así de sencillo



**Auto-Academia LUCAS**

La floración de estaciones de esquí a lo largo del Pirineo con su inevitable secuela de apartamentos, sin un plan racional que seleccione los emplazamientos más adecuados, cuyo emplazamiento ideal sería situarlos aparte de los núcleos primitivos, no parece obedecer de momento a otra razón que a la espontánea inventiva de los promotores particulares. El proceso de privatización de grandes áreas montañosas no es tampoco un bien indiscutible, aún admitiendo el interés social de la práctica del deporte.

Por otra parte la explotación de los recursos hidroeléctricos ha venido desfigurando también el paisaje de los lagos vírgenes, con sus presas, dejando todos los restos de las obras esparcidos por la montaña, y ha dejado al Garona convertido en un ínfimo riachuelo.

Hay que controlar las talas de los bosques, evitando las intervenciones irresponsables, dando a la publicidad las cifras de explotación previstas para los próximos años y las condiciones técnicas y control de las talas objeto de concesión.

La proliferación de pistas turísticas que después son abandonadas constituyen un mal irreparable a la capa vegetal, produciendo erosiones irreversibles.

No comprendemos el criterio de ICONA que muchas veces parece confundir lo que debería ser un Parque Natural, con un Parque Urbano, lleno de caminos, bancos y miradores.

Sin embargo resulta evidente que no podemos detenernos en un sueño medieval. La civilización agrícola cede ante la presión del turismo, el comercio y la movilidad general.

Los habitantes del Valle tienen pleno derecho, derecho preferente, a los beneficios de todo orden que pueden esperarse del cambio general de condicionantes, y a su intervención imaginativa en la redacción de cualquier Plan. Pero no a la ceguera del lucro inmediato.

La destrucción del paisaje es la riqueza que se les roba, y después de un beneficio rápido no queda más que cemento, aglomeraciones y triste nostalgia de lo que fue o pudo ser. Los araneses deben hacer suyas las preocupaciones por la defensa del Valle, valor inmenso heredado a través de los siglos, colaborando en la racionalización de su desarrollo. Deben elegir de entre ellos a los más capacitados para una gestión responsable, ya que si no, permanecerán al margen de las decisiones que remodelan el Vallo, ocupados sólo en trabajos secundarios en los comercios, hoteles o estaciones de esquí.

La promoción turística y el desarrollo económico no deberían estar contrapuestos a la conservación del paisaje, y a la defensa del patrimonio cultural y artístico, pero la imagen de los antiguos pueblos de la provincia de Girona, contrapuestos a la inalficible realidad presente de la Costa Brava, resultado de una promoción turística desafortunada, es ejemplo en carne viva de lo que conviene sobre todo evitar.

La amplitud del espacio a tratar, y la complejidad de los problemas que se plantean, parece que no admiten otro enfoque que el de un Plan de Ordenación Comarcal, para todo el Valle, que permita luego dentro de su visión unitaria, la redacción de cuantos Planes Especiales de protección resulten deseables.

Pedimos el inicio urgente de los estudios que lleven a este fin, y mientras tanto, la puesta en vigor inmediata de unas normas subsidiarias mínimas que podrían redactarse en pocas semanas, con las que poner fin al caos actual e iniciar un proceso más racional.

Agosto, 1976

**Bar  
Guria**

**deportes  
aitor**

## INFORMACIONES Y COMENTARIOS

### Dstrucción de la Cruz de Tellamendi.

Euskal Herriko Mendizale Elkargoa (Federación Vasca de Montaña), como representante de los Clubs de Montaña y ante el hecho ocurrido en el monte Tellamendi de Aramayona, en el cual fué volada por fuerzas de la guardia civil, la cruz situada en dicha cumbre, con el pretexto de quitar una ikurriña, colocada en ella y haciéndose eco de la nota publicada por varios Clubs de esta Federación, expone lo siguiente :

1.— La destrucción de esta cruz, que al igual que las que existen en las cimas de nuestras montañas, son obra de nuestros antecesores que expresaron de esta forma, su manera de ser, supone un atentado contra la peculiar manera de ser del Pueblo Vasco, máxime, cuando el motivo es tan fútil, como el hecho de derribar una ikurriña, colocada en ella en unos momentos en que se esta hablando de su legalización.

2.— Pedir la inmediata reconstrucción de dicha cruz, que incuestionablemente forma parte de la fisonomía de Tellamendi, a cargo de los autores, del hecho o, de las autoridades que se responsabilicen del mismo.

3.— Finalmente, en vista de este absurdo, compartir el sentir popular, de que sean de una vez respetados nuestros derechos, como pueblo, atacados en esta ocasión con la destrucción de un simbolo que forma parte de nuestras montañas y que supone el trabajo común y un exponente de los sentimientos de los que llevaron a cabo su erección.

### TARJETAS DE FEDERADO

A partir de este año contaremos con dos tarjetas. Federación Vasca y Federación Española. La tarjeta de la Federación Vasca, cuyo costo es de 150 Pts. e incluye la suscripción a Pynenaica tiene de momento la finalidad de aumentar las suscripciones a Pyrenaica y poco a poco conseguir ventajas para el montañismo vasco en todos los aspectos. La tarjeta de la Federación Española es la clásica y con las ventajas de todos conocidas, y que este año ha subido de precio, Mayores: 250, Juveniles: 111, Infantiles: 61, ésta última tarjeta y por las causas que ya se explicaron en la Asamblea no se entregará hasta cinco días después del sellado en Bilbao, o sea que ojo y no andar a última hora.

### COBRO DE CUOTAS

Se realizarán durante el mes de febrero los martes y viernes de si a esa hora se celebrase alguna actividad no habría cobro.

### EXCURSION

En este mes de febrero, el domingo día 6, volveremos a La Lunada para seguir deslizándonos, con más o menos soltura, por sus nevadas pistas. Los que prefieran hacer una cumbre pueden subir al CASTRO VALNERA (1.707 m.) que es, es esta época del año, una cumbre interesantísima por sus características invernales. A los que quieran subir les recordamos que es imprescindible el uso de crampones y muy conveniente llevar piolet pues no sabemos en qué estado vamos a encontrar la nieve.



## "H" FAMATUA EUSKARAREN ETSAIA OTE ?

Zenbat bider entzuna dugu "h" hori ez dela sartu behar geure euskaran eta noski "BATUA" deitua ez dela euskara, hori "laborategiko" euskaran dela.

Ni ez nago ados horretaz, lehenengo eta behin azter dezagun euskararen egoera.

Dakigunez, erdal influentziak euskara gal-tzen joan zaigu, bestalde euskara barruan hainbat euskalki (dialekto) daude. Eta zer pasa-tzen da? . Ba euskalki batetako bat ezin dela ulertu beste euskalki batetakoekin nahiz eta euskaldunak izan eta biak euskaraz hitz egin.

Arazo hau konpontzeko euskara batu bate-tara jo behar dugu, euskara hori nola sortu? Euskalki guztiak aztertu eta bakoitzetik hitz eta aditz gehien erabiliak batu. Hori eginda da-go eta Euskaltzaindiak onhartua du. Bizkaiko era batzuk onhartuak izan baitira zergatik ez dugu onhartuko Ipa Herriko "h" hori, zeren heurak ahozkatzen baitute.

Aldiz nik uste dut euskara BATUAK (edo BATURANTZ esanen nuke) ez ditu eus-kalkiak desegin nahi eta herri bakoitzaren nortasuna zanpatu, batu hori sortu da eus-kara literario bat lortzeko eta euskara ikasten saiatzen garenek baturantz joateko eta urte batzuen buruan euskaldun guztiok elkar ulertu ahal izateko.

Nik neure buruari galdetzen diot, hainbeste garrantsi du "h" batek? . Noiz arte egonen gara holako zozokeriekin? Noiz hasiko gara geure lanak batzen, norbera bere aldetik ibili gabe? Ea Alpinon ere arlo honetan saiatzen hasten garen, zeren jendea jatorra denik ezin uka.

Geure KATAZKA oso egokia da lan bat eramateko, baina zoritxarrez zortzi horritatik bat bakarrik da euskaraz. Noren errua ote?

Sarri entzuten dugu Euskadi batu bat behar dugula, zer ordea euskara batu bat? .

Saia gaitezen "EUSKARA BATUAN"



BASABE

**UTA**

LIBROS Y DISCOS

LIBROS Y DISCOS

D. José  
Mendez  
Greño

Avenida del Ejército, nº 29  
Teléfonos 4351403 - 4353204

Teléfono part. 6811693  
D U R A N G O

**SEAT**

DIVISION COMERCIAL - EJERCITO DE BULG

## COMISION DE FOTOGRAFIA

A sugerencia de un miembro de la directiva de este Club, unos cuantos socios hemos estudiado las posibilidades de fomentar la afición sobre la fotografía y desarrollar actividades relacionadas con esta.

En la última asamblea general de socios, se expuso escuetamente las actividades que pretendemos, llevar a cabo contando con la colaboración de todos los interesados. Uno de nuestros fines es recopilar en un libro, por medio de fotografías, la historia del Grupo Alpino Tabira desde su fundación en 1934 hasta hoy día.

Para ello pedimos que todas las personas que posean fotografías sobre el club y sus actividades, nos las (cedan) por un corto periodo de tiempo (se devolverá todo el material), se acordaría el trabajo de sacar copias, si viniesen acompañadas de sus negativos. Este material se podrá en el club a cualquier miembro de la directiva.

Haremos un concurso de "la foto incógnita" (habrá premios) colocando cada cierto tiempo varias fotografías en el tablón de anuncios, sobre las que habrá que responder a varias preguntas.

Sería también interesante que los partes de montaña estuvieran lo más concisos y completos posible sobre el itinerario, accidentes del terreno, tiempos etc., y que vinieran acompañados de fotografías sobre las partes más interesantes del recorrido. Para terminar diremos que se intentará organizar un concurso de fotografía en blanco y negro con el tema de la montaña.

---

Boletín de circulación interna restringido a los socios del Alpino Tabira.

---

**urcelay**

Confección para Señora y Caballero